



Fonderie d'art ROSINI  
21/43 rue de Stalingrad  
93000 Bobigny

www.fonderie-rosini.com

Tél. : 01 48 30 89 04  
Mobile : 06 07 73 58 45

Email : fonderierosini@wanadoo.fr

La fonderie d'art ROSINI est avant tout une histoire de passion. Le fondateur, Joseph ROSINI dit Peppino ROSINI, a démarré sa carrière dans le bâtiment. C'est en entrant un jour pour une intervention dans les locaux de la fonderie d'art Valsuani (*fonderie fondée en 1899, plus tard rebaptisée Airaindor Valsuani ou Fonderie de Chevreuse, et fermée fin 2016*) qu'il décide de se former au métier de fondeur, fasciné par l'artisanat et ce savoir-faire ancestral dont il faut apprendre à maîtriser toutes les étapes. Il a ainsi débuté en 1974 en tant qu'apprenti au sein de cette fonderie et cela fait maintenant plus de 40 ans qu'il est fier de son métier et de pouvoir vivre de cette passion. Le métier de fondeur est aussi une succession de rencontres et de collaborations, riches en partages et en projets. Créée en 2002, la fonderie d'art ROSINI est spécialisée dans la fonte à la cire perdue. Peppino ROSINI se plaît à la baptiser « fonderie du bonheur » car c'est également une entreprise familiale. En effet, ses deux enfants, Marion ROSINI et Antoine ROSINI, l'ont très rapidement rejoint après la création de la fonderie à la sortie de leurs études.

### PASSION - TRADITION – TRANSMISSION - PARTAGE - ECHANGE

Travailler en famille est plaisant et peut-être même facile, car cela offre de la souplesse dans le quotidien et la communication. L'ambiance est détendue, conviviale et l'équipe est d'autant plus soudée. En revanche, il faut savoir trouver et prendre sa place au sein de l'entreprise. Il peut y avoir des incompréhensions momentanées, alors savoir discuter et s'écouter tout en restant le plus professionnel possible est primordial pour un environnement de travail sain.

Le métier de fondeur n'est jamais répétitif, ce n'est jamais la même sculpture. C'est un réel travail d'équipe tout au long des étapes de réalisation.

Le travail d'une fonderie est difficile parce que d'une fonderie à une autre, une même sculpture peut être différente. Même si l'on part d'une seule pièce originale, la qualité du travail lors de chaque atelier peut influencer le résultat final de la pièce en bronze.

Le manque d'espace dans leurs locaux actuels les force à travailler en collaboration avec des mouleurs professionnels, qu'ils ont minutieusement sélectionnés sur la qualité de leur travail. Autrement, les quatre autres ateliers sont présents, et à chaque étape de la réalisation d'un bronze, il y a des experts en poste.

Peppino ROSINI, est chef d'atelier depuis la création de la fonderie, il intervient majoritairement à l'atelier cire et à la fonte.

Florent LESTIENNE, travaille à l'atelier cire et l'atelier fonte.



Crédit photo : Cyrille CHOUPAS (Photo non libre de droit)

Andres PEREZ-BOULLOSA, est ouvrier de fonderie, il est au décochage et nettoie tous les bruts de fonte après la coulée.

Walter NEVES DA CRUZ, Victor ROSAN et Pascal VIVANT sont les ciseleurs statuaires, spécialistes de l'atelier ciselure.

Antoine ROSINI est le responsable de l'atelier patine.

Marion ROSINI est devenue la gérante de la fonderie, elle travaille principalement au secrétariat et peut intervenir à l'atelier cire.

Dès lors qu'il y a des décisions techniques à prendre, quel que soit l'atelier concerné, ce sera toujours Peppino ROSINI ou Florent LESTIENNE qui évaluera la difficulté et donnera les directives à suivre.



Crédit photo : Cyrille CHOUPAS sur l'œuvre « Tenir » de Françoise PETROVITCH (Photo non libre de droit)

Depuis quelques années maintenant, la fonderie ROSINI ouvre ses ateliers à des stagiaires, jeunes étudiants en art ou en industrie. Ces jeunes peuvent ainsi voir, participer et être formés dans les différents ateliers présents. Les qualités requises pour réaliser un stage au sein de la fonderie sont d'être attentif, minutieux, d'avoir le goût de bien faire et de la sensibilité.

Lorsque de nouveaux employés sont recrutés, qu'ils soient plus ou moins spécialisés, il y a toujours une période de formation et d'adaptation pour intégrer l'équipe et la dynamique de travail.

Dans tous les cas, il faut savoir développer une attention toute particulière au travail à effectuer, tout en restant attentif au reste de l'équipe, de l'ambiance générale et des travaux menés ensemble.

### L'atelier cire :

La création de la cire est une étape primordiale dans la réalisation d'une pièce en bronze, car son épaisseur sera par la suite l'épaisseur du bronze. La cire démoulée et retouchée est proposée à l'artiste, qui supervise ou modifie son tirage. C'est seulement après validation du sculpteur que l'œuvre sera alimentée.

Lorsqu'il s'agit de matérialiser toutes les alimentations en cire pour la coulée et les événements, il faut savoir visualiser les directions que prendront à la fois l'air et le métal en fusion, afin d'obtenir des « bruts de fonte » les plus « propres » possibles. Peppino ROSINI est le spécialiste dans ce domaine. Pour lui, chaque pièce est un nouveau défi.



Crédit photo : Frédéric BRIOIS  
(Photo non libre de droit)

La Cire

### L'atelier fonte :

La cire alimentée est ensuite enrobée d'un plâtre réfractaire destiné à passer au four de cuisson. A ce stade la cire brûlée, disparaît pour laisser sa place au vide. De là née le terme : fonte à la « cire perdue ». Le métal viendra compléter cet espace vide lors de la coulée du bronze.

## Rencontre avec la Fonderie d'art ROSINI

Après la fonte, arrive l'étape du décochage, le « moment magique » dans le travail du fondeur, c'est l'étape de vérité sur la « bonne façon » lors des ateliers qui ont précédés. Au moment où la sculpture dite « brut de fonte » apparaît, l'équipe sait s'ils ont réussi et s'ils peuvent poursuivre leur travail.



Crédit photo : Johann WALTER BANTZ La Fonte  
(Photo non libre de droit)

### L'atelier ciselure :

C'est une étape longue et difficile. Les ciseleurs statuaires doivent ébarber toutes les alimentations, faire disparaître les possibles imperfections et retrouver l'ensemble des détails de la pièce originale. Il faut savoir être appliqué, attentif et très observateur. Et il faut également se protéger, les yeux avec des lunettes de protection, les oreilles avec des casques ou bouchons de protection, les mains avec des gants. La meilleure qualité d'un ciseleur statuaire est la patience.

A la fonderie ROSINI, ils sont trois spécialistes à travailler au sein de cet atelier, généralement séparément, mais parfois ensemble selon les pièces.



Crédit photo : Johann WALTER BANTZ La Ciselure  
(Photo non libre de droit)

### L'atelier patine :

La patine, étape primordiale et finale lors de la réalisation d'un bronze, va venir sublimer le travail des quatre ateliers précédents. L'artiste est en général présent pour suivre ce moment et guider le spécialiste. En tant que patineur, il faut savoir rester disponible et très à l'écoute des demandes de l'artiste, tout en sachant les conseiller et interpréter au mieux leurs choix.

Selon la teinte et les nuances obtenues, la patine donne un caractère certain à la présence de la pièce.

Antoine ROSINI est ici le spécialiste de la patine.



Crédit photo : Frédéric BRIOIS La Patine  
(Photo non libre de droit)

Selon les pièces et les contraintes techniques qu'elles représentent pour le fondeur, le délai de réalisation d'un bronze peut varier entre deux et trois mois.

La pièce en bronze terminée est le résultat de la communion entre les différents ateliers et l'artiste.

## Rencontre avec la Fonderie d'art ROSINI

La fonderie d'art ROSINI a été honorée par le label Entreprise du Patrimoine Vivant (E.P.V.) en 2016. Cette distinction reconnue de l'Etat français soutient ses entreprises « aux savoir-faire artisanaux et industriels d'excellence », en leur offrant une plus grande médiation nationale et internationale. Dans le cas d'une fonderie d'art, c'est également un gage de qualité qui peut rassurer autant les amateurs et collectionneurs d'œuvres d'art, que les sculpteurs clients de la fonderie.



Plus récemment, c'est le label Artisan d'art qui a été décerné à monsieur Peppino ROSINI en tant que chef d'entreprise.

La clientèle de la fonderie ROSINI a toujours été variée, entre artistes professionnels, galeristes, musées, entreprises privées, communes et artistes amateurs. Comme dans la majorité des fonderies, cette clientèle fluctue selon les années et aujourd'hui, ce sont rarement les galeristes qui passent commande pour leurs artistes, mais directement les artistes professionnels eux-mêmes. La fonderie ROSINI a également été sollicitée plusieurs années par le PRIX MAIF qui promeut le travail de jeunes artistes sculpteurs en leur offrant leur premier tirage en bronze. Les appels d'offres proposés par les musées, les communes et les entreprises peuvent dans un sens permettre de promouvoir le travail de différentes fonderies. Seulement, dès lors qu'une fonderie postule, elle rentre quasiment en compétition avec les autres fonderies en liste. Les critères de sélections peuvent alors se focaliser sur les prix et le temps de réalisation proposés en laissant de côté la qualité du travail tout au long des 5 étapes et la garantie du résultat sur le long terme.

Actuellement, la fonderie d'art ROSINI n'ouvre plus ses portes à la visite. La gestion de telles journées demande énormément d'attention et de disponibilité de la part de chaque membre de l'équipe et leurs locaux ne sont pas adaptés à recevoir des visiteurs en grand nombre. En revanche, les artistes travaillant avec eux sont les bienvenus pour suivre et superviser les opérations à chaque étape de réalisation de leurs bronzes.

En prenant le temps de découvrir l'engagement et les buts de BRefArt, Marion ROSINI a estimé que c'est une valorisation supplémentaire autant pour les fonderies que pour les artistes sculpteurs. Elle souhaite à présent proposer à ces clients de figurer sur le site. Bien qu'il considère que cet engagement va bousculer un peu les habitudes au sein de la fonderie, Antoine ROSINI est resté très enthousiaste. Selon lui, c'est un engagement collectif de toute l'équipe. En tant que responsable de l'atelier patine, il est prêt à faire remonter toutes les informations nécessaires vers Marion ROSINI afin de faire référencer les œuvres des artistes concernés, et de parler de BRefArt avec les clients sculpteurs lorsqu'ils viennent chercher leurs bronzes.

**« La Fonderie Rosini, le bronze infallible et serein. »**

Décembre 2018,  
Interview réalisé par Juliette Giniaux